



The excellence in wood

Emmemobili

2014



# TU DOR BON ANZA

Tudor Bonanza è una famiglia di contenitori e tavoli che traggono ispirazione dallo stile rinascimentale Inglese e dalle facciate "timber-framed" tipiche di quell'epoca. Un segno che, reinterpretato oggi, è di una sorprendente modernità permettendo di sperimentare nuovi linguaggi decorativi dove comunque l'interprete principale rimane il legno. Tutti i componenti di questa famiglia sono realizzati in legno naturale e laccato con forme e finiture diverse.

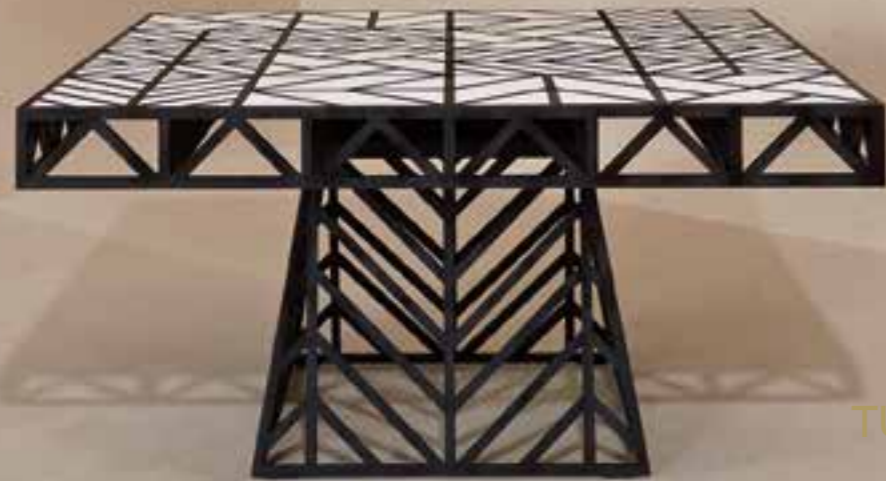
Tudor Bonanza is a family of sideboards, cupboards and tables inspired by the English Renaissance style and timber-framed façades typical of that era.

A pattern of astonishing modernity which allow to experiment new decorative languages where the main interpreter remains the wood.

All the pieces of this family are made of wood, natural and lacquered, with different shapes and finishes.



TUDOR BONANZA  
design Ferruccio Laviani



TUDOR BONANZA  
design Ferruccio Laviani



TUDOR BONANZA  
design Ferruccio Laviani

# TREILLAGE

È una libreria in listelli di legno massello che sfrutta la controventatura della struttura che la compone per l'irrobustimento della stessa.

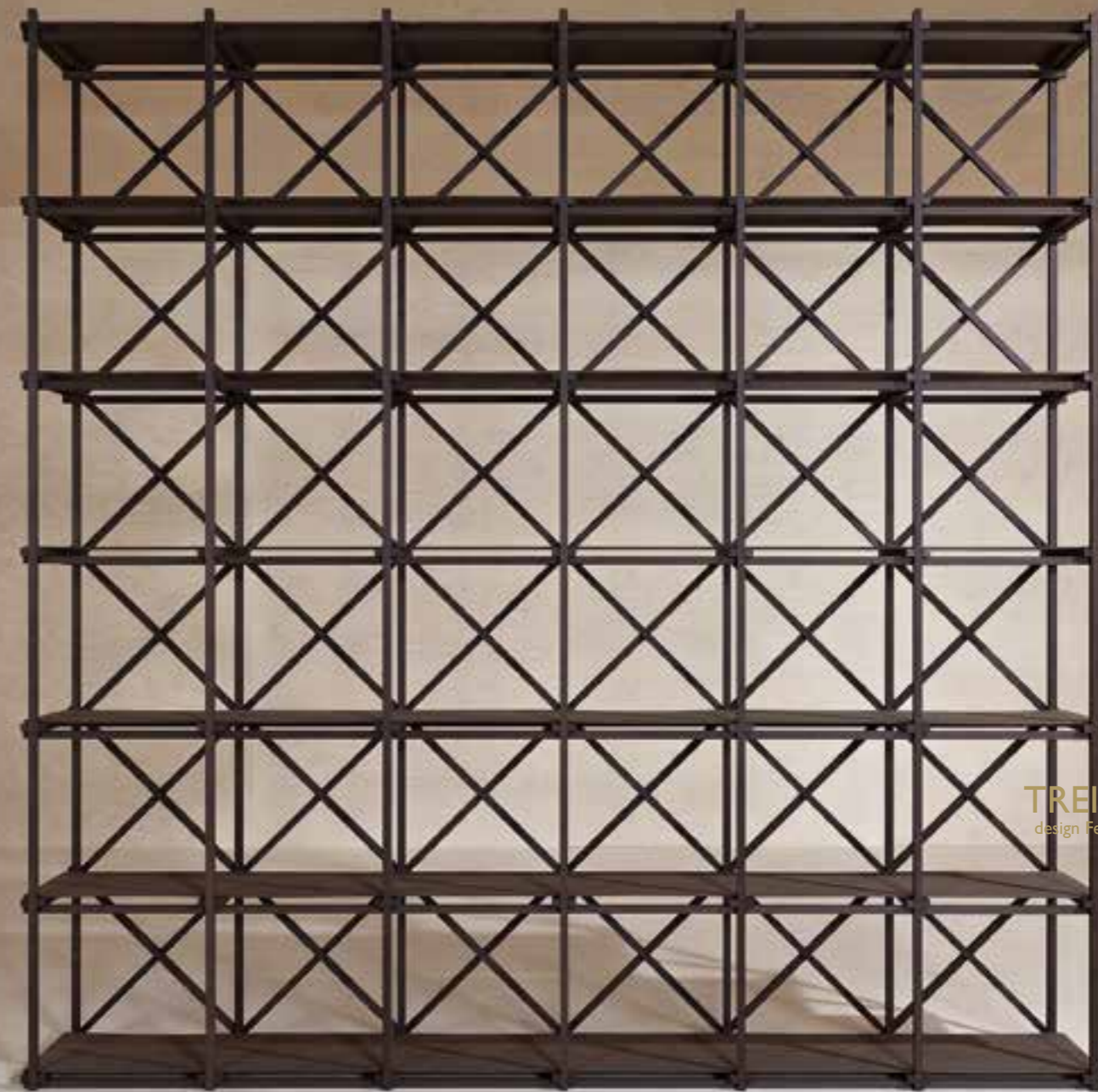
Come una maglia tridimensionale questo mobile è di una leggerezza visiva e strutturale innovativa e di una solidità inaspettata vista l'esiguità del materiale che la compone.

Completano questo reticolo i piani d'appoggio, anch'essi in legno di spessore minimo, che servono inoltre come ulteriore elemento di stabilità del mobile.

This is a bookshelf that uses strips of solid wood for bracing the structure to strengthen itself.

As a three-dimensional mesh this bookshelf has a visual and structural innovative lightness and unexpected solidity despite the slimmness of the material composing it.

To complete the structure are some simple shelves, also made of wood with a minimum thickness, which also serve as a further element of stability of the furniture.



TREILLAGE  
design Ferruccio Laviani

# H UB ERT

È un contenitore in legno, a cassetti o ante,  
con frontali realizzati con un'alternanza di legno ed ottone bronzato.  
Questa modulazione ne dà un'immagine contemporanea e sofisticata  
e ne alleggerisce il volume.  
Inoltre lo stesso dettaglio serve per impreziosire la base e,  
assieme al ridotto spessore della cassa,  
ne rafforza il carattere moderno.

Sideboard made of wood, with drawers or doors,  
fronts sides made with an alternation of wood and burnished brass.  
This modulation makes its style very contemporary,  
sophisticated and visually relieves the whole cabinet.  
Furthermore the same detail is used to embellish the base and,  
with the slim thickness of the case,  
strengthen its modern look.



HUBERT  
design Ferruccio Laviani

# K O N O

Famiglia di tavoli con base e piano in legno.  
Realizzati in diverse dimensioni e finiture  
utilizzando la tecnologia del legno curvato per la base.  
Per la linea sobria, Kono è il perfetto tavolo trasversale che,  
pur rimanendo nell'ambito del design contemporaneo,  
può assumere una connotazione più classica e borghese  
con l'utilizzo di essenze o finiture più sofisticate  
oppure con dimensione di piani più importanti.

A collection of tables with wooden top and base.  
Made in different sizes and finishes,  
it uses a specific technology for attaining its curved plywood base.  
With its sober lines, this piece can range from a more contemporary design  
towards a more classical and bourgeois connotation,  
just by using more sophisticated wood finishes  
or by using a more important table top dimension.



KONO  
design Ferruccio Laviani

# LAYER

Come il nome che li definisce, la famiglia di contenitori Layers è realizzata in "fogli" di legno curvato, DNA storico dell'azienda, dando così al fronte del mobile un'immagine mossata, tridimensionale e plastica decisamente innovativa.

Questi contenitori, completamente realizzati in legno con possibilità di finiture diverse che vanno dal rovere a essenze termo-trattate o al sofisticato legno grigio di Sukupira, utilizzano l'apertura a libro ed il loro interno è organizzato con vani liberi e cassettiere.

As the name itself suggests, this collection of sideboards is made of "layers" of bent plywood, which is the historical DNA of the company, thus giving it innovative and unusual, three-dimensional, sculptural perception of the façade.

These containers, completely made of wood, have the possibility of using different finishes ranging from Oak, to Heat-treated veneers, or the sophisticated grey Sukupira wood. All of the pieces use folding doors system and their interiors are organized with compartments and drawers.



LAYER  
design Ferruccio Laviani



# LARIO

Lario è una serie di mobili che ha come comun denominatore l'utilizzo dell'impagliatura.

Reinterpretare la tradizione in chiave moderna è da sempre una delle peculiarità di Emmeobili ed è con questo spirito che abbiamo utilizzato questo materiale solitamente relegato al mondo della seggiola, a diventare protagonista principale di questi contenitori.

Infatti sia i frontali che il laterale possono essere realizzati in impagliato abbinati all'essenza di rovere naturale o in diverse finiture.

Lario is a collection of furniture that uses, as a common denominator, the straw manufacture.

To reinterpret the tradition in a modern way is always one of the peculiarities of Emmeobili and with this attitude we have employed this material, normally used for chairs, as the main leading element of these containers.

In fact both, the front and the sides, are made in straw combined with natural oak wood or different finishes.



LARIO  
design Ferruccio Laviani

# DAKAR

Un lembo di legno che rialzandosi scopre la seconda natura dell'oggetto e rivela il suo segreto interiore.

Dakar è un mobile che oltre alla peculiarità dei suoi "lembi" in legno, decoro estetico ma anche elemento funzionale (maniglia), comunica la vibrazione estetica di due elementi ovvero la sua pelle esterna, in legno naturale o finitura poliesteri, ed il suo lato "intimo" in metallo o in legno laccato.

Un segno forte per un oggetto unico.

Una famiglia di contenitori realizzati in varie dimensioni e suddivisioni interne.

An edge of wood that shows the second nature of the object and reveals his inner secret.

The peculiarity of Dakar sideboard is its "flaps" made of wood, both ornamental and functional elements (handle), but also offers the aesthetics vibration of two elements: the outer "skin" made of wood, natural or lacquered, and its "inner" side made in metal or lacquered wood.

A strong mark for a unique object.

A family of containers made in various sizes and internal accessories.



DAKAR  
design Ferruccio Laviani

## AZIENDA

Emmemobili nasce dalla tradizione della ditta Tagliabue, fondata a Cantù nel 1879, e sin dall'inizio si dedicò alla realizzazione di mobili su misura di alta qualità.

La collaborazione con importanti architetti e l'esperienza acquisita la portarono a vincere il premio alla Triennale del Design negli anni '30.

Negli anni '50, parallelamente alla produzione tradizionale, sviluppò la lavorazione di pannelli in legno multistrato per l'industria aeronautica e, successivamente, applicando la tecnologia del compensato curvato, divenne una delle aziende di riferimento.

Attualmente l'azienda è condotta dalla quarta generazione Tagliabue sempre attenta alle tendenze internazionali con design innovativo, obiettivi di elevata qualità e personalizzazione dei manufatti.

Si è così passati da una dimensione artigianale a quella industriale di oggi che, pur nella sua evoluzione,

ha mantenuto il DNA di qualità ed eccellenza.

Dall'inizio degli anni '90 la ditta Tagliabue Daniele ha destinato alla divisione Emmobili lo sviluppo e la produzione dei mobili di arredo, prendendo via via una dimensione sempre più indipendente e personale.

## COMPANY

Emmemobili came from the tradition of Tagliabue, founded in Cantù in 1879,

which focused on the creation of high quality custom-made furniture from the very beginning.

Co-operation with leading architects and the experience gained led to winning the prize at the Triennale del Design in the 1930s.

Subsequently, in the 1950s, the company developed the processing of multi-layer wooden panels,

initially for the aviation industry, alongside its other work.

Later, the curved plywood technology was applied and it became a reference company.

The company is currently run by the 4th generation of the family, still aware of international trends with innovative design, objectives of high quality and characterization of handmade items.

Thus, there was a passage from a craftsman dimension to the industrial one of today

which has maintained the DNA of quality and excellence in the evolution.

Since the beginning of the 1990s,

Tagliabue Daniele has destined the development and the production of furniture to the Emmobili division, gradually becoming more independent and distinguished.



## FILOSOFIA AZIENDALE

*“Consideriamo il legno non come una semplice materia prima ma come un materiale per esprimere uno stile di vita in armonia con l'ambiente in cui abitiamo ed il mezzo attraverso cui comunicare il nostro concetto di design e life-style.”*

Con un'avanzata tecnologia combinata ad un'antica tradizione, Emmemobili ha realizzato nel corso degli ultimi vent'anni progetti che sono diventati icone del design italiano di alto livello e internazionalmente riconosciuti come:  
i tavoli Ufo, Nassa, Twaya e Palermo,  
il divano Dune, le sedute Dogon, Nastro e Roma,  
i contenitori Evolution, Modular, Crash e Arlequin.  
La collezione degli arredi Emmemobili rappresenta il gusto contemporaneo dell'abitare, pezzi “unici” destinati a durare nel tempo e che fanno di Emmemobili una delle aziende che meglio esprimono la cultura, la manualità, lo stile e il design inconfondibile del Made in Italy.

## COMPANY PHILOSOPHY

*“We think of wood as not just a simple raw material but as a material to express a style of life in harmony with the environment we live in and the means to communicate our concept of design and lifestyle.”*

Over the last 20 years, Emmemobili has created projects using advanced technology combined with old tradition that have become icons of high level, internationally recognized Italian design - like the tables Ufo, Nassa, Twaya and Palermo, the sofa Dune, the chairs Dogon, Nastro and Roma, and the containers Evolution, Modular, Crash and Arlequin. The Emmemobili furniture collection represents contemporary taste in living, “unique” pieces destined to last in time and make Emmemobili one of the companies that best express the culture, deftness, style and unmistakable design of quality Italian products.





EVOLUTION design Ferruccio Laviani



STRAIGHT/CITY design Ferruccio Laviani



CELTIC design Ferruccio Laviani



SENECA design Ferruccio Laviani



ARLEQUIN design Ferruccio Laviani



WIEN design Ferruccio Laviani



NASSA design Ferruccio Laviani C-130 design G. D. Harcourt



STRIPES design Ferruccio Laviani



PALERMO design Ferruccio Laviani



GLEE/UFO design Ferruccio Laviani



MODULAR design Ferruccio Laviani



TWAYA design Ferruccio Laviani



CRASH design Ferruccio Laviani



KIA design Giuseppe Viganò BIRIGNAO design Ferruccio Laviani



ARLEQUIN design Ferruccio Laviani



